

الملابس في العراق

خلال العصور العباسية

للدكتورة

عليجة رحمة الله

أستاذة التاريخ الإسلامي المساعدة كلية البنات — جامعة بغداد

المعلومات عن اللباس في العصور العباسية قليلة المصادر ، وقد استطعت أن أجمع بعض الشيء عنها . والظاهر أن العباسيين تأثروا بالفرس كثيراً من حيث الاهتمام باللباس كما فعل بعض الخلفاء . وقيل إن المتمد^(١) أمر يوماً بالإقلال من أكل الجوارى والغلمان لشراء الملابس . وقد تأثروا في طريقة لباسهم ونوعيته . فالنصور^(٢) في سنة ١٥٦ هـ ، أخذ من القلائس الفارسية الطويلة لباساً رسمياً لرجاله بدل العمام . وكذلك الطيلسان^(٣) والجوارب^(٤) والسروال^(٥) والأقبية^(٦) إلى غير ذلك . والألبسة على ثلاثة أنواع : لباس الرأس ، لباس الجسم ، ولباس القدم .

أوو — لباس الرأس :

الشائع عند العباسيين في ذلك الوقت العمامة^(٧) والقنسوة^(٨) عند الرجال

(١) المسعودي : « مروج الذهب » ج ٤ ص ١٦٨ .

(٢) ابن الأثير : « الكامل » ج ٣ ص ٥٥٥ ؛ الطبري ج ٦ ص ٢٩٦ .

(٣) مقامات الهمذاني ص ٣٠٧ .

(٤) الجاحظ : « التاج » ص ١٥٣ .

(٥) الطبري : « تاريخ الأمم والملوك » ج ٧ ص ١٣٩ .

(٦) المقدسي : « أحسن التقاسيم » ص ١٢٨ .

(٧) الجاحظ : « البيان والتبيين » ج ٣ ص ١١٤ .

(٨) الجاحظ : « البيان والتبيين » ج ٣ ص ١١٧ .

والمصائب (١) والحجار (٢) والوشاح (٣) عند النساء (٤) . وقد اختلف لباس الرأس بين طبقات المجتمع . فلكل فئة لباسها الخاص ، فمنهم الخلفاء (٥) وأصحاب المراتب المالية كالوزراء (٦) والقضاة (٧) وقاضى القضاة (٨) والكتاب (٩) والفقهاء (١٠) والجند (١١) والمؤذنين (١٢) والخطباء (١٣) فى المساجد والزهاد (١٤) والشعراء (١٥) والمتصوفين (١٦) والتجار (١٧) وأهل الذمة (١٨) إلى آخره وحتى الطبقة الفقيرة (١٩) .

كما أنهم تفننوا فى نوعية القماش ، منهم من لبس الحرير (٢٠) والديباج (٢١) والأقمشة الموشاة بالذهب والفضة (٢٢) ومنهم من لبس الأقمشة البسيطة والرخيصة كالصوف (٢٤)

-
- (١) الثعالبي : فقه اللغة ص ٢٤٩ .
 - (٢) ابن الجوزى : الأذكياء ص ٨١ .
 - (٣) ابن الهبارية : الصادح والباغم ص ٧ .
 - (٤) أحمد أمين : سخي الإسلام ص ٩٨ - ٩٩ .
 - (٥) الصابى : رسوم دار الخلافة ص ٩١ .
 - (٦) الجبهشيارى : الوزراء والكتاب ص ٢١٠ .
 - (٧) الصابى : رسوم ص ٩١ .
 - (٨) سيد أمير على : الحضارة ص ٣٨٨ .
 - (٩) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ١١٤ .
 - (١٠) الثعالبي : لطائف للعارف ص ٨ .
 - (١١) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ١١٤ .
 - (١٢ و ١٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٤٨ .
 - (١٤) ابن الجوزى : تلبس إبليس ص ١٩٨ .
 - (١٥) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ١١٥ .
 - (١٦) ابن الجوزى : تلبس إبليس ص ١٩٨ .
 - (١٧) ابن الهبارية : الصادح والباغم ص ٢٩ .
 - (١٨) آدم متر : الحضارة ج ١ ص ٨٤ .
 - (١٩) ابن الهبارية : الصادح والباغم ص ٢٩ .
 - (٢٠) الثعالبي : فقه اللغة ص ١٧ .
 - (٢١) الشاشقى : الديارات ص ١٣٠ .
 - (٢٢) الوشاء : «أبى الطيب» الموشى ص ١٧٨ .
 - (٢٣) الجاحظ : البغلاء ص ٥٩ .

والتظن . هذا مع العلم أن بعض هذه الألبسة تتغير تبعاً لمواسم السنة^(١) والبعض الآخر كانت تلبس طيلة السنة وتعتبر شعاراً كالعمامة .

وفيما يلي شرح لبعض ألبسة الرأس :

(١) العمامة : هي لباس الرأس عند الرجال لدى جميع الطبقات وقد تغير من حيث الشكل والنوعية ، فالمخليفة عممة وللفقهاء عممة وللقضاة عممة وللكتاب عممة وللبقالين عممة وللنصارى عممة وللأعراب عممة^(٢) إلى آخره . فالعمامة هي لباس موروث عربي الأصل اتخذت قبل الإسلام ووصفها العرب في كلامهم إذ شبهوها كالتيجان على رؤوس الرجال^(٣) وأظهروا فوائدها . قيل لأعرابي مالك لا تضع العمامة على رأسك ، قال إن شيئاً فيه السمع والبصر لجدير أن يوقى من الحر والقر^(٤) .

اعتبرت العمامة في العصر الإسلامي الأول شعاراً دينياً بالإضافة إلى أنها تعطي صاحبها الوقار والهيبة . قال أبو الأسود الدؤلي في وصف العمامة هي جنة في الحرب ودثار في البرد وكنة في الحر ووقار في الفدى وشرف في الأحدوث وزيادة في القامة وهي عادة من عادات العرب^(٥) .

ومنهم من وضعها على القلائس كالحلفاء^(٦) ومنهم من جعلها طويلة كالظرفاء^(٧) ومنهم من اتخذها من الخبز^(٨) ، أو من الصوف^(٩) الحشن ، وحتى من الخرق الباليه كعمامة الفقراء^(١٠) .

أما من حيث اللون فالشائع عند المسلمين الأبيض واعتبر هذا اللون من السنن

-
- (١) الفزالي : التبر المسبوك في نصيحة الملوك ص ٤ .
 - (٢) الجاحظ : البيان ج ٣ ص ١١٤ .
 - (٣) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٨٨ .
 - (٤) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ١٠٠ .
 - (٥) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ١١٧ ؛ ابن الأثير : الكامل ج ٦ ص ١٥٣ .
 - (٦) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٢٩ .
 - (٧) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ١٤١ .
 - (٨) ابن منظور : لسان العرب ج ٧ ص ١٧٣ .
 - (٩) ابن الجوزي : تلبس إبليس ص ١٩٨ .

المتبعة ، فيذكر أن الرسول (ص) قال في الحديث الشريف « خلق الله الجنة بيضاء تلبسونها في حياتكم وتكفنون فيها موتاكم » (١).

أما اللون الأسود اتخذته العباسيون شعاراً لدولتهم فأصبحت العمامة سوداء اللون لدى الخلفاء والوزراء بالدرجة الأولى (٢) ولعمامة الناس الداخلين على الخليفة في يوم المواكب والاحتفالات (٣) ومنعت الطبقة العامة من لبس العمام السوداء (٤) وهناك اللون الأخضر وهو شعار العالويين (٥) واللون الأحمر (٦) النادر والأصفر (٧) . ولبس الملاحون والتصوفون (٨) وأهل الذمة (٩) عمام مختلفة الألوان .

وللعمامة أصول منها أن الرجل عليه ألا ينزع العمامة أمام الناس لأن ذلك يجعله غير محترم ويعتبر ساقط المروءة وتارك الآداب ، ويعاقب فيما لو نزعها في دار الخلافة (١٠) وقد تنزع في مناسبات منها كتعزية الخليفة (١١) مثلاً وتنزع أيضاً عند التحديد لله (١٢).

(ب) القلائس : اتخذها المنصور لباساً رسمياً لجنوده ولما كانت طويلة لم تعجب كثيراً من الرجال فيذكر أن أبا دلامة دخل على المنصور يوماً وعليه قلنسوة طويلة وبقية للملابس التي أمر بها الخليفة فقال له : كيف أصبحت يا أبا دلامة قال بشر قال المنصور : كيف وبلك ، قال ما ظنك برجل وجهه في نصفه وسيفه في أسته وقد نبذ

(١) ابن الجوزي ، تلبس إبليس ص ١٩٨ .

(٢) الصابي : رسوم ص ٩١ .

(٣) التنوخي : نشوار المحاضرة ج ٨ ص ٩١ .

(٤) الصابي : رسوم ص ٩١ — ٩٢ .

(٥) المسعودي : مروج الذهب ج ٤ ص ٢٥٩ .

(٦) الشابشتي : الديارات ص ١٢٨ .

(٧) الصابي : رسوم ص ٩١ .

(٨) ابن الجوزي : تلبس إبليس ص ١٨٦ .

(٩) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ١٧١ ؛ آدم متر : الحضارة ج ٢ ص ١٠٣ .

(١٠) الصابي : رسوم ص ٧٢ — ٧٧ .

(١١) الأصفهاني : الأغاني ج ١٠ ص ١٩٠ .

(١٢) ابن الجوزي : تلبس إبليس ص ٢٥١ .

كتاب الله وراء ظهره . فأمر المنصور تغيير الزى فقال أبو دلامة شعراً بعد ذلك .
في وصف القلنسوة إذ يقول :

كننا نرجى من أمم زيادة فزاد الإمام المصطفى في القلانس (١)
تراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جللت بالبرانس

أما الرشيد فلم تعجبه القلانس الطويلة حتى قيل أن العمانى الراجز دخل يوماً
على الرشيد لينشده شعراً وعليه قلنسوه طويلة وخف ساذج ، فقال إياك أن تنشدنى
إلا وعليك عمامة عظيمة الكور وخفان دمالقان (٢) . ولكن المعتصم أعجب بها
فأرجعها تشبهاً بملوك الأعاجم فلبسها الناس اقتداءً بفعله وسميت بالمعتصميات (٣)
ثم في عهد المستعين (٢٤٨ - ٢٥٢) صغرت (٤) القلانس ولبسها جميع طبقات
المجتمع من خلفاء (٥) وقضاة (٦) وفقهاء إلى آخره وحتى ، الطبقة العامة (٧) ، ما عدا
الشطار من اللصوص حيث اعتبروا لبسها كفرأ ولبسوا القناع (٨) .

اختلفت القلانس من حيث طولها وشكلها فبعض الخلفاء جعلوها طويلة ووضعوا
المهائم فوقها وزادوا من طولها حتى تكون فوق قلانس الأمة (٩) ومنهم من لبسها
بدون المهائم كما فعل القضاة (١٠) وزادوا من طولها ومنها القلانس العادية البسيطة التي
لبسها عامة الناس .

والقلانس أنواع مختلفة منها ما تسمى بالسمورية (١١) وهي المصنوعة من الجلد .

(١) الطبرى : ج ٦ ص ٢٩٦ .

(٢) الجاحظ : الحيوان ج ٣ ص ٢٧ .

(٣) المسعودى : مروج ج ٨ ص ٣٠٢ الطبعة الأوربية .

(٤) المسعودى : مروج ج ٨ ص ٤٠٢ الطبعة الأوربية .

(٥) الجاحظ : البيان ج ٣ ص ١١٤ .

(٦ و٧) التنوخى : نشوار المحاضرة ج ٨ ص ٥٠ .

(٨) الجاحظ : الحيوان ج ٣ ص ٢٧ .

(٩ و١٠) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ١١٧ .

(١١) الشابشى : الهديارات ص ٢٧ (نسبة إلى سموره وهو حيوان برى يشبه أبو عرس) ..

والقلانس الطاقية (١) والشاشية (٢) والمجالسية (٣) والقراقات (٤) والدورقية (٥) وأشهرها جميعاً الرصافية (٦). كما أنها كانت متنوعة الألوان فالتوكل أمر يوماً غلماناً من الخدم والحواشي البالغ عددهم سبعمائة أن يلبسوا الأقبية والفلنسوة كل واحد على خلاف الآخر وصنع الدراهم بلون الأحمر والصفرة والسواد وترك بمضها على لونها إلى آخره ... وجلس ومن حوله الندماء والخدم وأمر بنثر الدراهم كما تنثر الورود فنثرت فكانت الريح تحمل الدراهم تقف بين السماء والأرض كما يقف الورد في ذكرى الاحتفال بشاذ كلاه (٧).

وللقلانس أصول ورسوم تلبس (٨) عند الدخول على الخليفة والأمراء والعظماء ويستنكر نزعها في حضرتهم.

تانياً — لباس الجسم :

١ — الإزار .

٢ — الطيلسان .

٣ — الجيبة .

٤ — الدراعة .

٥ — القباء .

٦ — السروال .

٧ — الثياب .

(١) ابن الجوزي : المنتظم ج ١٠ ص ١١٦ — ١١٧ .

(٢) التنوخي : نشوار المحاضرة ج ٨ ص ١٢ .

(٣) الصابي : رسوم ص ٩٦ .

(٤) الصابي : رسوم ص ٩١ .

(٥) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٦١٤ .

(٦) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٧ ص ٣١٤ (نسبة مجلة الرصانة ببغداد) .

(٧) الشاشتي : الديارات ص ١٠٣ .

(٨) جهشياري : الوزراء والكتابات ص ٣١٠ ؛ الصابي : رسوم ص ٩١ .

الإزار :

لباس شاع بين طبقات المجتمع منذ عهد^(١) الرسول صلى الله عليه وسلم واستمر خلال العصور العباسية . والإزار أو المئزر^(٢) كما يسمى أحياناً عبارة عن قطعة قماش كبيرة تلف على الجسم تقد على وسطه^(٣) من تحت السرة^(٤) وربما فيها أزرار^(٥) .

الإزار لباس الرجال^(٦) والنساء^(٧) على السواء استعمل لأغراض التستر لدى المرأة عند الخروج خارج البيت فيذكر ابن الجوزي أن امرأة جاءت إلى جارة لها تستعير منها إزاراً لتخفى في حاجة وترده من ساعتها^(٨) . وكذلك الرجل اتخذه لباساً عند ذهابه إلى المسجد . فالخطيب البغدادي يقول : إن فقيراً يجيئه بلا إزار نقرأ عليه الحديث ونبره بالتيء^(٩) ، هذا وقد استعمل لستر العورة في الحمام^(١٠) للرجال والنساء^(١١) أيضاً ، وقد لبس الجنسان الأزرق الغير مفتولة^(١٢) .

اهتمت المرأة بالإزار فتفننت في خياطته وحيآكته^(١٣) فوضعت فيه الزنابير وخبوط الأبريسم^(١٤) والذهب^(١٥) ليزيدها جمالا وأناقة ومنهن من لبسن إزارين

(١) ابن منظور : لسان العرب ج ٤ ص ١٧ .

(٢) ابن الجوزي : الأذكياء ص ٧١ .

(٣) مصطفى جواد : مجلة التراث الشعبي عدد ٨ ص ٥ .

(٤) الثعالبي : فقه اللغة ص ٢٤٩ .

(٥) ابن الجوزي : الحقي والمغفلين ص ١٤٤ .

(٦) الأزدي : حكاية ابن القاسم ص ٥٤ .

(٧) الأصفهاني : الأغاني ج ٧ ص ٣٠٢ .

(٨) ابن الجوزي : الحقي والمغفلين ص ١٧٧ .

(٩) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٣٧٤ .

(١٠) ابن الجوزي : الأذكياء ص ٧١ .

(١١) ابن الجوزي : تلبس لبليس ص ٣٧٦ .

(١٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٧ ص ٨٠ .

(١٣) ابن الجوزي : الحقي والمغفلين ص ١٧٧ .

(١٤) الأصفهاني : الأغاني ج ٧ ص ٣٠٢ .

(١٥) ألف ليلة وليلة ج ١ ص ٢٠ .

مختلفين في الألوان^(١). أما الألوان فالشائع الأبيض^(٢) وهناك الأزرق^(٣) ، واللون الذي تغلب عليه الحمرة والصفرة والمسمى خلوف^(٤) واللون المشرب بالصبيغ أو ما يقارب الاحمرار^(٥) . أما نوعيته فاستعمل الصوف^(٦) والقصب^(٧) والحز^(٨) ، ومنها من القماش الرخيص ويسمى بالفوطي^(٩) عند الفقراء ، ويذكر المقدسي أن الأزرق تصنع في مدينة النعمانية^(١٠) وتستعمل في جميع المدن^(١١) ويذكر ابن منظور في الكوفة أزراً مخططة يلبسها الجمالون والخدم^(١٢) .

هناك لباس آخر سمي بالكساء يلبس فوق الثياب كالأزار والجبّة وهو لباس شتوي قد يقوم مقام الجبّة المحشوة^(١٣) ويطلق عليه اسم الملاء^(١٤) ويسمى بالبرنكان وهو الكساء الأسود^(١٥) وقد ذكره الجاحظ في شعره :

إني وإن كان إزارى خلقا وبرنكاني سملا قد أخلقا^(١٦)
قد جعل الله لساني مطلقا

ومنها الغالية الثمن المسماة بالكساء الطبري^(١٧) والرخصة المسماة بالكساء

-
- (١) الأزدي : حكاية أبي القاسم ص ٥٥ .
 - (٢) الأزدي : حكاية أبي القاسم ص ٥٤ .
 - (٣) التنوخي : نشوار المحاضرة ج ١ ص ٢١٨ .
 - (٤) الأصفهاني : الأغاني ج ١٥ ص ١٣١ .
 - (٥) الوشاء الموشى : أبي الطيب ص ١٧٨ .
 - (٦) الجاحظ : البخل ص ٥٩ .
 - (٧) الصابي : رسوم ص ٩٨ .
 - (٨) الثمالي : فقه اللغة ص ٢٥٤ .
 - (٩) التنوخي : نشوار المحاضرة ج ٨ ص ١٥٣ .
 - (١٠) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٢٨ .
 - (١١) الثمايشي : الديارات ص ٢٩ .
 - (١٢) ابن منظور : لسان العرب ج ٧ ص ٣٧٣ .
 - (١٣) الجاحظ : البخل ص ٥٩ .
 - (١٤) الجاحظ : البخل ص ١٠٥ .
 - (١٥) الجاحظ : البخل ص ٣٠٠ .
 - (١٦) الجاحظ : الحيوان ج ٣ ص ٢٧ .

القومس (١١) ونوع آخر يسمى بالكساء القرهي (٢) إلى آخره .

الجبة :

تلبس فوق الثياب (٣) فيها حشمة ووقار يتبع في خياطتها مقاييس لها أحكام وجيوب (٤) طويلة وعريضة لبسها المسلمون في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكانت بسيطة في شكلها مصنوعة من الصوف اتخذها عمال الخلفاء الراشدين عند دخولهم على الخليفة (٥) . وقد تطورت في العصر العباسي وتنوعت ، فمنها المكفوفة (٦) الحواشي ، ومنها المحشوة البطنة (٧) . وتلبس في الشتاء (٨) ومنها المصنوعة من الحرير (٩) العالي ، أو الخز (١٠) أو القطن ، أو الكتان (١١) ، أو من الصوف (١٢) .

وتعتبر الجبة لباساً عاماً لجميع فئات المجتمع ، فالغني يتخذها من قماش غالي (١٣) حريراً أو خزاً أخضر ، طويلة وعريضة (١٤) ، أما المتصوف فيجعلها من الصوف مع أحكام طويلة مرقعة (١٥) والفقير قد لا يلبسها إن كان من عامة الناس ، أما الفقير

-
- (١) الجاحظ ، الحيوان ج ٣ ص ٤٧ .
 - (٢) ابن الجوزي ، المحق والمغفلين .
 - (٣) التنوخي ، نشوار المحاضرة ج ١ ص ٦٥ .
 - (٤) ابن الجوزي ، تلبس إبليس ص ١٨٤ .
 - (٥) ابن عبد ربه ، المقدم الفريد ج ١ ص ٦ .
 - (٦) ابن الجوزي ، تلبس إبليس ص ١٨٤ .
 - (٧) الجاحظ ، البخلاء ص ٥٩ .
 - (٨) الأزدى ، حكاية أبي القاسم ص ٧٢ ؛ الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ج ٥ ص ٥١ .
 - (٩) البلوي ، ألف باء ج ٢ ص ١٨٧ .
 - (١٠) ابن الجوزي ، المحق والمغفلين ص ١٧٧ .
 - (١١) زيدان ، التمدن ج ٥ ص ١٠٦ .
 - (١٢) التنوخي ، نشوار المحاضرة ج ١ ص ٢٧٧ .
 - (١٣) الشابتي ، الديارات ص ٢٩ .
 - (١٤) ثلاث رسائل للجاحظ ص ٤٢ .
 - (١٥) ابن الجوزي ، تلبس إبليس ص ١٨٥ .

من العلماء والفقهاء فلا بدله من لبسها . قيل إن أحد العلماء الفقراء اضطر أن يمكث في البيت لأنه لا يملك جبة^(١) .

الدراعة :

أما الدراعة فهي جبة مشقوقة من المقدمة^(٢) وجيها طوقها^(٣) لبسها الخلفاء^(٤) والوزراء والأغنياء كما لبسها الفقراء^(٥) ، أما أنواعها منها الرقيقة المفردة ومنها دراريع الديباج^(٦) المفردة ، ومنها السوداء^(٧) اللون ، ومنها الخضراء^(٨) المصنوعة من الخبز ، ومنها المصنوعة من الصوف وتسمى بالدرعة^(٩) .

القباء :

ثوب خارجي يسميه أهل العراق اليوم بالزبون وأهل مصر والشام (القبناز)^(١٠) فارسي الأصل^(١١) أصبح لباساً رسمياً لرجال^(١٢) الدولة العباسية عام ثلاثمائة هجرية (سنة ٩١٣م) وكان لا يدخل المقصورة في ليلة الجمعة إلا من كان من الخواص التمييزين بالأقية السود . قيل حضر يوماً أحد الخواص بدراعة فرد حتى مضى ولبس القباء . وكان لبسه جارياً في جميع الجوامع حتى سنة أربعمائة هجرية ، ثم أصبح مقصوراً على الخطباء والمؤذنين^(١٣) فقط .

(١) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ج ٥ ص ٥١ .

(٢) الشاشتي : الديارات ص ٤٩ ؛ ابن منظور : لسان العرب ج ٨ ص ٨٢ .

(٣) جهشباري : الوزراء والكتابات ص ١٧٦ .

(٤) الخالديان : الهدايا ص ١١٤ .

(٥) ابن منظور : لسان العرب ج ٨ ص ٨٢ ؛ الأزدي : حكاية أبي القاسم ص ٧٢ .

(٦) التنوخي ، نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٩١ .

(٧ و ٨) الشاشتي ، الديارات ص ٢٩ .

(٩) ابن منظور ، لسان العرب ج ٨ ص ٨٢ .

(١٠) الشاشتي ، الديارات ص ٣٧ .

(١١) زيدان ، التمدن ج ٥ ص ٨١ .

(١٢) متر ، الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٢٠ .

(١٣) المقدسي ، أحسن التقاسيم ص ١٢٩ و ٤١٦ .

لبس الخلفاء قباء مولداً مصمماً أو ملصماً أو خزاً^(١)، أما الأمراء والقواد فلبسوا الأقبية السوداء من كل صنف^(٢)، وكان لباس الوزراء^(٣) والكتاب^(٤)، كما أنه لباس الخدم والحاشية^(٥) وصغار الصبيان^(٦) حتى المرأة^(٧). أما الألوان فالشائع منها الأسود^(٨) وهو الرسمي والأخضر^(٩) والأبيض ومنه المختلف الألوان^(١٠).

والقباء لباس طويل قد يصل إلى الأرض^(١١) ومفتوح عند الرقبة. يبدو القفطان من تحته كما فعل^(١٢) الخلفاء، والقباء أكمامه ضيقة حتى عهد المعتصم الذي استحدث الأكام الواسعة، ومنه من له شق من الخلف^(١٣) أو من تكون أكمامه مشقوقة^(١٤). أما الأكام كانت ضيقة وقصيرة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم^(١٥) حتى عهد المستعين في القرن الثالث أحدث لبس الأكام الواسعة، فبلغ عرضها نحو ثلاثة أشرار^(١٦) وفي القرن الرابع الهجري أصبحت مشقوقة عند القضاة^(١٧)، ولهذا الاتساع فائدة إذ استعملت للخرن مقام الجيوب^(١٨)، فالأمون خزن فيها حبات الدر

-
- (١) الصابي، رسوم ص ٩١؛ الشابشي، ديارات ص ٢٧.
 - (٢ و٣) الصابي، رسوم ص ٩١.
 - (٤) التنوخي، نشوار المحاضرة ج ٨ ص ١١—١٢.
 - (٥) الشابشي، الديارات ص ٣٧ و٩٩ و١٣٠.
 - (٦) الشابشي، الديارات ص ٩٩.
 - (٧) الشابشي، الديارات ص ١٠٥.
 - (٨) الصابي، رسوم ص ٩١.
 - (٩) الشابشي، ديارات ص ١٠٦.
 - (١٠) الشابشي، ديارات ص ١٠٣.
 - (١١) ابن الجوزي، المحق والمقلان ص ٨٩.
 - (١٢) سيد أمير علي، الحضارة ص ٣٨٧.
 - (١٣) التوحيدى، الأمتاع والمواآنسة ج ١ ص ١٧٩.
 - (١٤) التوحيدى، الأمتاع والمواآنسة ج ١ ص ١٦٦.
 - (١٥) زيدان، التمدن ج ٥ ص ٨٢.
 - (١٦) السيوطى، تاريخ الخلفاء ص ١٤٤.
 - (١٧) التوحيدى، الأمتاع والمواآنسة ج ١ ص ١٦٦.
 - (١٨) مآز، الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٢٠.

الكبار ونثرها على حصر من ذهب عندما جلست بوران^(١) ، كما حفظت فيها النقود أيضاً ، قيل أن رجلاً خرج إلى السوق يشتري حمراً فلقى صديق له فسأله إلى أين فقال : إلى السوق لأشتري حمراً ، فقال : قل إن شاء الله . فقال : ليس ها هنا إن شاء الله ، الدرهم في كمي والجمار في السوق^(٢) . وحفظت فيها الرقع لدى الوزراء والقواد^(٣) ، كما حفظ المسك^(٤) والدواء^(٥) عند الأطباء وحفظ العالم والكاتب كتابه في كفه^(٦) ، ذكر أن السجستاني المحدث التوفي سنة ٢٧٥ هـ كان له كم واسع وكم ضيق ، فقيل له في ذلك ، فقال : الواسع للكتب والآخر لا أحتاج إليه^(٧) ، والمهندس وضع فيه ميلة^(٨) والخياط يجعل فيه الجلم^(٩) والقاضي يضع فيه الكرامة^(١٠) والفلاح حمل فيها أنواع الجبوب^(١١) وللمشعوذين خزنها فيها مواد السحر كالحية^(١٢) والبلبل^(١٣) وحتى النساء خزنن فيها البخور والريحان وأنواع

- (١) الشاشتي ، الديارات ص ١٠٠ .
- (٢) ابن الجوزي ، الحقي والمفعلين ص ١٤٥ .
- (٣) التنوخي ، نشوار المحاضرة ج ١ ص ٢٠٤ ؛ طيفور ، بغداد ص ٨١ .
- (٤) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ٢٨ .
- (٥) ابن أبي أصيبعة ، طبقات الأطباء ص ٢٩٦ .
- (٦) متر ، الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٣٠٦ .
- (٧) متر ، الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٠٦ .
- (٨) متر ، الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٢١ .
- (٩) المسعودي ، مروج الذهب ج ٦ ص ٣٤٥ الطبعة الرابعة .
- (١٠) متر ، الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٢١ .
- (١١) التنوخي ، نشوار المحاضرة ج ٨ ص ٧٠ .
- (١٢) الشاشتي ، الديارات ص ٨ .

قيل إن إبراهيم الملقب حمدون بن اسماعيل كان ينادم المعتصم ثم الواصل بعده وكان يعاتب المتوكل في ذلك الوقت وجاءه بحيه في كفه وأخرج رأسها تعريضاً بأمه شجاع وكان ذلك يعجب الواصل « شجاع اسم حيه » .

- (١٣) ابن الجوزي ، الأذكياء ص ١٤٦ .

دخل أحد المشعوذين إلى دار المتندر فرأى خادماً من خواصه يبكي على بلبل مات له فقال له ما عليك أيها الأستاذ إن أحييته فقال ما تريد فأخذ البلبل الميت فأدخله في كفه وأدخل رأسه وأخرج بعد ساعة بلبلأ حياً ففج من كان في القصر وظهر بعد ذلك أن أخبأ في كفه بلبلأ حياً فأخذ الميت وأخرج الحي ...

الخطور ، فالجارية مقيم كانت تحب البنفسج لا يخلو كمها من الريحان لإعجابها به (١).

الطيلسان :

لباس فارسي معرب (٢) لبسه المسلمون اقتداء بالرسول (ص) مع العمامة (٣). ليست له أكمام أو جيوب خال من التفصيل والحياطة (٤) وهو عبارة عن كساء مدور أخضر لجمته أو سداه من صوف (٥) يوضع فوق الكتف أو فوق الرأس ويتدلى على الجبين إذ يغطي نصف الوجه (٦) وقد يلف الطرفان الأماميان حول الرقبة ويتدليان على الأكتاف . أما الطرفان الخلفيان فيتركان على الظهر . ويعتبر من الألبسة الجميلة المنظر والثينة . وقدّم الطيلسان تخلع من الخلفاء إلى الأمراء والوزراء (٧). وكذلك بين أصحاب المراتب العالية (٨) . ويذكر أن محمد بن حرب أهدى إلى الحمدوني طيلساً خلقاً مرقعاً فأصبح مضرب الأمثال في وصفه بالشعر :

يا بن حرب كسوتني طيلساناً مل من حجة الزمان وصدا
وطال ترداده إلى الرفو حتى لو بعناه وحده لتهدي (٩)

وذكر في الشعر باسم السيجان (١٠) :

ولم تكن سيجان العراقيين نقرة براقش القلنس بالرجال الأطاول

-
- (١) الأصفهاني ، الأغانى ج ٧ ص ٣٠٦ .
 - (٢) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٣٤٢ .
 - (٣) سيد أمير علي : الحضارة ص ٣٨٧ .
 - (٤) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٣٤٢ .
 - (٥) الصابي : رسوم ص ٩١ .
 - (٦) الأزدي : حكاية أبي القاسم ص ٥ .
 - (٧) ابن الجوزي : المنتظم ج ٦ ص ٣٤٠ .
 - (٨) المالديان : الهدايا ص ٥١ - ٥٢ ؛ الجهشيارى : الوزراء والكتاب ص ٢١٠ .
 - (٩) الثعالبي : ثمار القلوب ص ٦٠١ .
 - (١٠) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ٩٨ .

وللطيلسان ألوان ، الأخضر^(١) وهو الشائع والأبيض^(٢) ، والأسود^(٣) كما قال .

الشاعر :

رفعت رأسي للخيال فما رأيت غير المظي وظلمة الطيلسان

هذا ولبس الطيلسان كل من القضاة^(٤) والخواص من العلماء والشايخ^(٥)

والنساء^(٦) والكتاب^(٧) والجند^(٨) والوعاظ^(٩) والأدباء^(١٠) وحتى العامة .

وخير دليل على انتشار لبس الطيلسان ما ذكره المقدسي في القرن الرابع الهجري وهو أن أهل العراق في عهده كان من رسومهم التجميل والتطليس^(١١) .

السروال :

لباس فارسي^(١٢) قال الجاحظ إن السروال لباس العجم لم تستسغه العرب^(١٣) إلا

في العصر العباسي وقال آخر : أنا والله العربي لا أرقع الجربان ولا ألبس التبان^(١٤)

إلى آخره . لبسه الرجال^(١٥) والنساء^(١٦) على السواء وكان شائعاً بين عامة الناس^(١٧) .

أنواع الثياب :

كانت الثياب متنوعة في مادتها وأشكالها ومتفاوتة في أسعارها منها العالية الثمن

-
- (١) الهمداني : مقامات ص ٣٠٧ .
 - (٢) الجاحظ : البيان ج ٢ ص ٣٤٢ .
 - (٣) التنوخي : نشوار ج ١ ص ١٠٢ ؛ الشايشتي : الديارات ص ١٩٣ .
 - (٤) الجاحظ : البيان ج ٢ ص ٣٤٢ ؛ الصابي : رسوم ص ٩١ .
 - (٥) الهمداني : مقامات ص ٣٠٧ .
 - (٦) الخالديان : الهدايا ص ١١٧ .
 - (٧) متر : الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٢٣ .
 - (٨) ابن جبير : الرحلة ص ١٩٨ .
 - (٩) الخالديان : الهدايا ص ١٣٤ .
 - (١٠) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٢٩ .
 - (١١) زيدان ، التمدن ج ٥ ص ٨٣ .
 - (١٢) الوشاء ، الموشى ص ١٧٦ .
 - (١٣) الجاحظ ، البيان ج ٢ ص ٩٧ .
 - (١٤) متر ، تاريخ الحضارة الإسلامية ص ٤١١ .
 - (١٥) الخالديان ، الهدايا ص ١٨٢ .
 - (١٦) سيد أمير علي ، الحضارة ص ٣٨٩ .

التي وصل سعرها إلى ١٥٠٠ دينار^(١). وهي الحلاة بالذهب والفضة^(٢) والجواهر والديباج^(٣) ومنها الرخيصة الثمن كالصوفية والقطنية والكتانية ... واشتهرت الثياب المصمتة^(٤) والثياب المسماة بقلون التي وصفها الشاعر بقوله :

أنا أبو قلون في كل لون أكون^(٥)

والثياب المسترية التي اهتم بها المتمدن^(٦) وثياب القوي^(٧) والقصب^(٨) والإبريسم^(٩) والقز^(١٠) والملمع^(١١) وهي التي أدخلها التوكل وسميت باسمه للتوكليات وانتشرت بين الناس^(١٢) وثياب الخز^(١٣) والمشهور منها خز البصرة ، والثياب المسلية وتصنع في مدينة النعمانية^(١٤). ومن الثياب نوع تسمى بالفوطة وهو ثوب قصير غليظ يجلب من السند وقد يكون من الصوف^(١٥) ونوع آخر يسمى بالدرع وهو ثوب قصير تلبسه المرأة فنشده على الوسط وتجعل له يدين وتحيط فرجيه^(١٦) ، ويقول ابن منظور : أن درع المرأة قميصها وهو ثوب قصير تلبسه الجارية في بيتها^(١٧) .

أما الألوان فكانت متنوعة منها الكثيرة الألوان المصبوغة بالطيب والزعفران مثال لللحم والديبقي المعنبر وتعتبر ملبوسات النساء أو الفتيات والإماء^(١٨). أما اللون

-
- (١) العاشقي ، الديارات ص ٧٩ .
 - (٢) الخالديان ، الهدايا ص ١٦٧ ؛ ابن خلدون ، المقدمة ص ١٨٧ .
 - (٣) الهمداني ، مقامات ص ٤١٨ .
 - (٤) العاشقي ، الديارات ص ١٧٣ .
 - (٥) الهمداني ، مقامات ص ٩٣ .
 - (٦) المسعودي ، مروج ج ٤ ص ١٦٨ .
 - (٧) الرشيد ، الموشى ص ١٧٨ .
 - (٨) الصابي : رسوم ص ٩١ .
 - (٩) الثعالبي : فقه اللغة ص ١٧ .
 - (١٠) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٢٨ .
 - (١١) الرشيد ، الموشى ص ١٧٨ .
 - (١٢) حسن ابراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والإجتماعي .
 - (١٣) و(١٤) المقدسي أحسن التقاسيم ص ١٢٨ .
 - (١٥) ابن منظور ، لسان العرب ج ٧ ص ٣٧٣ .
 - (١٦) و(١٧) ابن منظور ، لسان العرب ج ٨ ص ٨٢ .
 - (١٨) الرشيد ، الموشى ص ١٨٥ .

الأبيض فقد كان مقصوراً على الرجال لم تلبسه النساء إلا المهجورات منهن^(١) ويلبسن
البياض في السراويل^(٢) والريطة فقط^(٣) .

فالظرفاء ، وهم يشكون الطبقة الأنيقة الهندام ، كانت تراعى اختيار الألوان
المناسبة والموافقة بعضها البعض ، تجنبوا لبس الثياب الملونة ، واعتبروها من لبس
النساء والإماء ، وكانوا يؤكدون على أن أحسن الزى ، هو « ما تشاكل وانطبق
وتقارب واتفق »^(٤) . وبنفس الوقت منهم من اتخذ اللون الأبيض عسكاً بقول
الرسول صلى الله عليه وسلم : « لبسوا الثياب البيض فإنها أطهر وأطيب وكفنوا فيها
. موتاكم »^(٥) . أما طبقة الفلاحين فقد لبسوا الثياب الملونة^(٦) والصوفية المصبغات
ومنها اللون الأزرق التي اعتبرت شهيرة^(٧) وحق من أولاد الحلفاء وكبار رجال
العرب من لبس المصبغات^(٨) ومنهم من صبغ العمامة باللون الأصفر^(٩) .

* * *

هذا عدا أنواع ملابس الرجال ، أما النساء فكن لا تلبسن الثياب الصفراء والسوداء
والخضراء والموردة والحمراء ، إلا ما كان من جنسه الصفرة والتزيق والخضرة
والتوريد والحمرة مثل اللاذ^(١٠) والحريز والقز والهدباج والوشى والخز^(١١) ويلبس
المصبوغ بلون الحمرة والصفرة المسماة بالخصي^(١٢) ، فالمرود والأحمر والسيزي

(١) الوشاء ، الموشى ص ١٨٤ .

(٢) اثناعلى ، فقه اللغة ص ٢٥٣ ؛ ابن منظور ، لسان العرب ج ٧ ص ٣٧ .

(٣) (٤) الوشاء ، الموشى ص ١٧٩ « الريطة ملاءة إذا كانت قطعة واحدة وقيل الريطة

كل ملاءة ذو مدسج واحد وقيل كل ثوب لين ودقيق » ، ابن منظور ج ٧ ص ٣٠٧ .

(٥) ابن الجوزى ، تلبيس ص ١٨٦ .

(٦) ابن الجوزى ، تلبيس ص ١٨٣ .

(٧) ابن الجوزى ، تلبيس ص ١٨٦ .

(٨) الشاشتي ، الديارات ص ٢٢ .

(٩) الجاحظ ، البيان ج ٣ صفحة ٩٧ .

(١٠) (١١) الوشاء ، الموشى صفحة ١٨٥ الحرير الصيني الأحمر .

(١٢) الهمداني ، مقامات صفحة ٢٥٠ .

الأخضر من لبس النبطيات^(١) ، أما الأسود فلبس الحداد^(٢) ، والأزرق من لبس الأرامل^(٣) وللحداد^(٤) أيضاً في المغرب .

هذا وقد تفتنوا في خياطة وتطريز الثياب فكتبوا الأشعار الرقيقة على أحكام القمصان ، وعلى الأردية وعلى القمصان نفسها^(٥) . قيل إن جارية لبعض الهاشميين اسمها عريب كتبت على قميصها الشعر التالي :

وإن لأهواه مسيئاً ومحسناً وأقضى على قلبي له الذي تقضى^(٦)

والخيوط الذهبية التي استعملت في التطريز تسمى بالسكابدون^(٧) ، ولا يزال شائعاً في العراق حتى اليوم .

والقمصان كانت بصورة عامة طويلة تدعو إلى الخلاء كما قال الشاعر :

معى كل فضفاض القميص كأنه إذا ما سرت فيه المدام فتيق^(٨)

وبالنسبة للزهاد والمتدينين تعتبر القمصان الطويلة من الشهرة ولا تتماشى مع الدين الإسلامي^(٩) بناء على قول الرسول صلى الله عليه وسلم في نهيه عن لبس الثياب التي تجر على الأرض (فضل الإزار في الستار)^(١٠) وأنكرها أيضاً العرافون^(١١) ، هذا وقد وضعوا في القمصان والثياب أزرار تطلق فتززع الثياب^(١٢) .

-
- (١) الوشاء ، الموشى صفحة ١٨٥ .
 - (٢) ابن الجوزى ، للدهش صفحة ٣٠٧ .
 - (٣) الوشاء ، الموشى صفحة ١٨٥ .
 - (٤) آدم متر ، الحضارة ج ٢ ص ٢٢٢ .
 - (٥) أحمد أمين ، ضحى الإسلام .
 - (٦) أحمد أمين ، ضحى الإسلام .
 - (٧) الصابي ، رسوم صفحة ٩١ — ٩٢ .
 - (٨) المبرد ، الكامل ج ١ صفحة ٤١ .
 - (٩) ابن الجوزى ، تلبس صفحة ١٨٧ .
 - (١٠) زيدان ، التمدن ج ٥ صفحة ٨٢ .
 - (١١) الجاحظ ، البيان ج ٣ صفحة ٩٦ .
 - (١٢) الجاحظ ، البيان ج ٣ صفحة ١١٥ .

ثالثاً : لباس القرم السائع منها :

الحناف ، للنعال ، اللالكلة ، الجوارب :

(١) فالحناف^(١) كانت تلهج بذكرها الفرس بينما العرب تلهج بذكر النعال^(٢) . وعرفت عند المسلمين في صدر الإسلام ذكرها الإمام علي (عليه السلام) إذ قال جمال المرأة في خفها^(٣) ، وكان مهماً بالنسبة لجميع الطبقات حتى الفقيرة . قيل إن أعرايياً عليه ثياب رثة وهو شاخص نحو الكعبة لا يضع شيئاً ثم دنا من الأستار فتملق بها ورفع رأسه إلى السماء وأنشد يقول :

أما تستحي منى وقد نمت شاخصاً أناجيك ياربى وأنت علم^(٤)
فإن تكسنى يارب خفاً وفروة أصلى صلاتى دائماً وأصوم

هذا ولبسته المرأة . قيل إن امرأة ماتت فاشتري لها زوجها كفنأً قصيراً فقالت له العاسلة الكفن قصير فقال ألبسيها خفها^(٥) . كما أنه مهم بالنسبة للطبقة الارستقراطية إذ لا يدخل على الخلفاء والأمراء والسادة العطاء إلا وفي رجله خف وهو دليل على الاحترام والتعظيم^(٦) على أن تكون من النوع الجيد^(٧) وكانت من لباس الخلفاء أيضاً^(٨) .

الحناف أنواع منها الهاشمية والدارنية والمشمرة والخفيفة إلى آخره^(٩) والألوان للتداوله السوداء والحمراء والصفراء ومنها ما اختلط فيها لوان الأسود والأحمر

(١) الوشاء ، الموشى صفحة ١٨٠ ؛ ابن الجوزى ، الحقى والمغفلين صفحة ١٧٨ .

(٢) الجاحظ ، البخلأ صفحة ١٠٤ .

(٣) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٢ صفحة ١٠٦ .

(٤) ابن الجوزى ، الحقى والمغفلين صفحة ١٠٨ — ١٠٩ .

(٥) ابن الجوزى ، الحقى والمغفلين صفحة ١٦٤ .

(٦) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٣ صفحة ١١٣ .

(٧) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ١ صفحة ٩٥ .

(٨) الأصايب ، رسوم صفحة ٩١ .

(٩) الوشاء ، الموشى صفحة ١٨٦ .

أو الأسود والأصفر^(١). فالأحمر اعتبر من لباس الخلفاء فقط في القرنين الثالث^(٢) والرابع^(٣) الهجري ولا يسمح لغيرهم بلبسها بينما في السابق نهى أصحاب الرسول (ص) نساءهن من لبسها وقالوا « هي من زينة نساء آل فرعون »^(٤). وهذا وقد جاء في نشوار المحاضرة أن اللون الأحمر اعتبر من زى المتعلمين من الكتاب^(٥) في العصر العباسي الأول وقال متر إن الخفاف الحجر وإن لبسها عامة المسلمين ولكنها كانت من لباس المتخشين المتطرفين الجهال^(٦) وذكر المصري أن أحد العامة لبس الخفاف الحجر^(٧). وذكر متر أن أحد الخطباء في الموصل لبس خفاً أحمرأ في سنة ٤٠١هـ^(٨).

للخفاف كما للأحكام فوائد إذا اتخذت للخزن فالحسن بن مخلد أحد وزراء المعتد خزن فيها دستوراً فيه حمل ما في الخزائن من الأمتعة والنياب^(٩) كما أن الفتح ابن خاقان كان يخزن فيه كتاباً ليقراه من مجلس التوكل^(١٠) وخزن الندماء في خفاف غلمانهم طعاماً فاذا أمضهم الجوع تناولوا ما أعدوه من ذلك^(١١) وحتى السكين خزنت في الخفاف^(١٢).

(ب) النعال :

عرف النعال عند العرب منذ زمن بعيد ووصفوه في شعرهم قال الشاعر^(١٣) :

يا ليت لي نعلين من جلد الضبع وشركا من استها لا ينقطع

-
- (١) ابن الجوزي ، تلبس لبليس صفحة ٨ ؛ التنوخي ، نشوار ج ٨ صفحة ٢٧ .
 - (٢) و(٣) الصابي ، رسوم صفحة ٧٥ و ٩١ .
 - (٤) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٣ ص ١٠٦ .
 - (٥) التنوخي ، نشوار المحاضرة ج ٨ ص ٢٧ .
 - (٦) آدم متر ، الحضارة ج ٢ ص ٢٢٣ .
 - (٧) المصري ، جمع الجواهر ص ٢٦٤ .
 - (٨) آدم متر ، الحضارة ج ٢ ص ١٠٣ .
 - (٩) الطقطقي ، الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢٢٨ .
 - (١٠) آدم متر ، الحضارة ج ١ ص ٣٠٦ .
 - (١١) آدم متر ، الحضارة ج ٢ ص ٢٢٠ .
 - (١٢) الصابي ، رسوم ص ٤٥ .
 - (١٣) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٢ ص ١٠٦ .

وقال بعضهم إنها خلاخيل الرجال (١) . . والنعل أنواع منها (الريحيه والتخان
الكثانية المشعرة واليانية (٢) والفضية (٣) إلى آخره . واشتهرت النعل التي لها
خصران دقيقان فقال الشاعر :

إلى معشر لا يخلصون نعالهم ولا يلبسون السيب ما لم يخلص (٤)

ويذكر القدسي أن أهل العراق يكثرون التنعل (٥) في القرن الرابع الهجري
ويقول إن الجوس تلبس النعال السندية أو تسير حافية .

واشتهرت نعل الطبقة الغنية فتفننوا في صنعها فالسيدة أم المقتدر عرفت بنعلها
المصنوع من ثياب ديقية والمخشو بالسك والخيط بالحرير (٦) . وكذلك نعال السيدة
زيدة المرصع بالجواهر والأحجار الكريمة (٧) : قيل إن بعض النساء استعملن
النعال في الضرب على صدورهن في حالة الحزن فيقول الشاعر :

وقام بناتي بالنعال حواسرا والصقن وقع السبت تحت القلائد (٨)

هذا وقد تهادى الناس النعل كما فعل أبو الصاهية إذ أهدى للمأمون (٩) نعلا
وكتب إليه يقول :

نعل بعثت بها لتلبسها تسعى بها قدم إلى المجد
لو كنت أقدر أن أشركها خد كما جعلت شراكها خدى (١٠)

-
- (١) الجاحظ ، البيان ج ٣ ص ٩٨ .
 - (٢) الرشاء ، اللوشي ص ١٨٠ .
 - (٣) الخالديان ، الهدايا ص ١٩٩ .
 - (٤) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٣ ص ١٠٩ .
 - (٥) للقدسي ، أحسن التقاسيم ص ١٢٨ .
 - (٦) التنوخي ، نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٤٣ .
 - (٧) سيد أمير على ، الحضارة ص ٣٨٧ .
 - (٨) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٣ ص ١١٨ .
 - (٩) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٣ ص ١٢١ .
 - (١٠) ابن المعتز ، الشعر والشعراء ص ٦٨٧ و ٨٦٨ .
- الخالديان ، الهدايا ص ٢٧ .

(ج) الملائكة (١) :

كلمة فارسية وهي نوع من الأحذية لبسها الرجال (٢) والنساء (٣) على السواء ، وتكون مختلفة الألوان منها الحمراء (٤) وهي لباس الخلفاء الخاص والسوداء هي لباس الأمراء والقواد تربط بالزنانير (٥) أما العامة فتختار جميع الألوان ما عدا الأحمر (٦) وهي من لباس الظرفاء أيضاً (٧) .

هناك لباس آخر يسمى بالران قيل يشبه الخف إلا أنه لا قدم له وهو أطول من الخف على هامشه خرقة تعمل كالحف محشوة قطناً تلبس في الشتاء وتمنع البرد (٨) .

(د) الجوارب (٩) :

لباس الرجال والنساء (١٠) . منها السوداء اللون وهي لباس الأمراء والقواد (١١) ومنها الخبز والقز (١٢) والرعزوى (١٣) .

هذا عن أنواع الملابس وأشكالها في القرنين الثالث والرابع للهجرة ، أما عن طبقات المجتمع في العراق في هذين القرنين ، فيمكن أن نلخصه فيما يلي :

-
- (١) ابن الجوزي ، الظراف ص ٩١ .
 - (٢) الصابني ، رسوم ص ٩٢ .
 - (٣) ابن الجوزي ، ذم الهوى ص ٨٩ .
 - (٤) الصابني ، رسوم ص ٧٥ .
 - (٥) الصابني ، رسوم ص ٩٢ .
 - (٦) الصابني ، رسوم ص ٩٢ .
 - (٧) ابن الجوزي ، الظراف ص ٩١ .
 - (٨) الشابشتي ، الديارات ص ٨٦ .
 - (٩) الصابني ، رسوم ص ٩٢ .
 - (١٠) آدم متر ، الحضارة ج ٢ ص ٢٢٥ .
 - سيد أمير علي الحضارة ص ٣٨٧ .
 - (١١) الصابني ، رسوم ص ٩٢ .
 - (١٢) الروشاء ، الموشى ص ١٨٠ .
 - (١٣) المرعزوى من القز الحرير .

١ — لباس الخلفاء:

اتخذوا اللون الأسود^(١) شعاراً لهم ولبسوه عند الخروج لمقابلة العامة كما فعل المستعين^(٢) وفرض أيضاً على كل من يدخل عليهم في يوم المواكب^(٣) واللون الأسود استعمال في الراية^(٤) والعلم^(٥) وكيس النقود^(٦) وحتى البوابون الواقفون على الباب للحراسة لبسوا الأقبية السوداء^(٧).

للخلفاء لباس خاص في المواكب يتكون من العمامة السوداء أو الرصافية ويتقلدون سيفاً وقضيباً وبردة الرسول (ص) ويحملون مصحف عثمان وسيف ثاني^(٨).

أما بصورة عامة فقد لبسوا القلانس ووضعوا عليها العمام السوداء كما أمر جعفر المنصور بذلك وقد زينها البعض بمجوهرة غالية^(٩). ولبسوا العمام السوداء لوحدها^(١٠) أيضاً. ولبسوا القلانس الطويلة.

أما لباس الجسم فكان يشمل القباء الأسود للصمت أو اللحم وقد يكون من الخبز^(١١). كما قد يكون مفتوحاً من الصدر يظهر القفطان من تحته^(١٢) ويلبس فوق الجبة السوداء^(١٣) العباءة. ومن لباسهم أيضاً القميص والمطوف^(١٤).

-
- (١) الجاحظ ، البيان ج ٣ ص ٣٧٣ .
 - (٢) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ج ٧ ص ٤٨٦ .
 - (٣) الصابي ، رسوم ص ٩٠ .
 - (٤) سيد أمير علي ، الحضارة ص ٣٨٧ .
 - (٥) آدم متز ، الحضارة ج ٢ ص ٢٢١ .
 - (٦) سيد أمير علي ، الحضارة ص ٣٨٧ .
 - (٧) الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ١ ص ٤٨ .
 - (٨) الصابي ، رسوم ص ٩٠ .
 - (٩) سيد أمير علي ، الحضارة ص ٣٨٧ .
 - (١٠) الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ١ ص ٤٨ .
 - (١١) الصابي ، رسوم ص ٩٠ .
 - (١٢) سيد أمير علي ، الحضارة ص ٣٨٧ .
 - (١٣) البيهقي ، الخاسن والأضداد ص ٤٩٩ .
 - (١٤) الجاحظ ، التاج ص ١٥٣ .

والطيلسان والدراعة^(١) والسرवाल^(٢) والرداء^(٣) ، كما لبسوا الأقيية السوداء^(٤) وقد تتدلى على صدره سلسلة ذهبية مرصعة بالجواهر^(٥) وعند الركوب استعدت المعز الحلية الذهبية وكانت قبلا فضية^(٦) ، أما في الاقدام فقد لبسوا الخفاف الحر^(٧) وقد يلبس النعل^(٨) .

٢ — لباس أولاد الخلفاء :

أما أولاد الخلفاء فلم تشر المصادر إلى أن لهم لباساً خاصاً سوى بعض الاشارات العابرة إذ أشار^(٩) التنوخي إلى لبسهم العمامم البيض وذلك عند خروج أبي أحمد ابن المقندر مع أبيه لمقابلة مؤنس . ولبس إبراهيم بن المهدي للبطنة للمعم والعمامة^(١٠) ووضعوا النيجان إذ قيل إن المعز خلع على أخيه أبي أحمد تاجاً مرصعاً بالجواهر^(١١) . أما أولاد الأنصار كان زيهم الخاص العمامم الصفراء^(١٢) .

٣ — لباس الوزراء :

يتميز بلبس الأقيية السوداء المولدة^(١٣) والخفاف وذلك في حالتين الأولى عند الدخول على الخليفة يوم الموكب^(١٤) والثانية عند القيام بعهمة الوزارة^(١٥) وقال

- (١) الطبرى ، تاريخ الأمم والملوك ج ٧ ص ٣٤١ .
- (٢) الطبرى ، تاريخ الأمم والملوك ج ٧ ص ٣٤١ .
- (٣) البيهقي ، المحاسن والأضداد ص ٤٩٩ .
- (٤) الصابي رسوم ص ٩٠ .
- (٥) سيد أمير على ، المحاضرة ص ٣٨٧ .
- (٦) التنوخي ، نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٤٢ .
- (٧) الصابي ، رسوم ص ٩١ .
- (٨) البيهقي ، المحاسن والأضداد ص ٤٩٩ .
- (٩) التنوخي ، نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٤٣ .
- (١٠) طينفور ، بغداد ص ١١٥ .
- (١١) السبوطي ، تاريخ الخلفاء ص ١٢٤ .
- (١٢) الصابي ، رسوم ص ٩١ — ٩٢ .
- (١٣) الصابي ، رسوم ص ٩١ .
- (١٤) التنوخي ، نشوار المحاضرة ج ٨ ص ٩١ .
- (١٥) الطاعقي ، الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢٤٢ .

الشاعر يصف حالة الوزيرين حامد بن العباس وعلى بن عيسى الأول الوزير الأصلي
وعليه السواد والثانى الوزير الفعلى وليس عليه السواد .

أعجب من كل ما رأينا أن وزيرين فى بلاد^(١)
هـذا سواد بلا وزير وذا وزير بلا سواد

وذكر أنهم يحملون السيوف ولا يصلون إلى الخليفة إلا بقاء أسود ومنطقة
وسيف^(٢) .

٤ — لباس القضاة والمقهاء :

لباسهم طيلسان أسود ودراعه سوداء^(٣) والقلائس المستديرة الضخمة وفى
منتصف القرن الرابع أبدلت القلائس بالعمائم السود للصقولة^(٤) وأول من غير
لباس العلماء أبو يوسف قاصى الرشيد^(٥) . وكانت العمائم من شاشات كبيرة والأحكام
طويلة ويتميز قضاة المذاهب كالشافعى والحنفى بلبس طرحة فوق العمامة^(٦) .

ولا يلبسون الحرير بل الصوف الأبيض ولا يلبسون اللون إلا فى بيوتهم على
الأغلب^(٧) أما قضاة الأمصار والبلاد (القميص والطيلسة الدنيا والدييات)^(٨) .

٥ — لباس الأمراء والقواد :

يتميزون بالأقبية السوداء من كل صنف مع لبس العمائم وفى أرجلهم الجوارب
واللالسكات السود مشدودة بالزنانير^(٩) .

٦ — لباس الكتاب :

كان زيهم فى القرن الثالث الهجرى لبس القباء والسيف والمنطقة والشاشية

-
- (١) الطبرى ، تاريخ الأمم والملوك ج ٧ ص ٤٨٦ .
 - (٢) التنوخى ، نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٢١ .
 - (٣) الأصبهاني ، الأغاني ج ٥ ص ٣٩٠ .
 - (٤) الصابى ، رسوم ص ٩١ .
 - (٥) سيد أمير على ، ص ٣٨٨ .
 - (٦) محمود العرنوسى ، ص ١٢٠ .
 - (٨) الصابى ، رسوم ص ٩٢ .
 - (٩) الصابى ، رسوم ص ٩١ — ٩٢ .

في عهد المتوكل^(١) ولبسوا الدرازيع^(٢) والظيلسان والقميص والسرwal والمبطنة^(٣).

٧ — لباس الأطباء :

يتميز بلبس العمام الكبيرة^(٤).

٨ — لباس الخطباء والمؤذنين :

يتميز بلبس القباء الأسود الذي كان رسماً جارياً على كل من يدخل المقصورة في يوم الجمعة للصلاة وحتى سنة أربعمائة لم يبق إلا الخطباء والمؤذنون يلبسون الأقبية السوداء^(٥). والمنطقة السوداء حتى القرن الخامس الهجري ويقول الجاحظ قد لا يلبس الخطيب اللحفة والجبة والقميص والرداء. ولكن لا بد من لبس العمامة والإزار وحمل العصا عند التأهب للخطابة^(٦) ويذكر مترآن في سنة ٤٠١ لبس خطيب بالموصل قباء ديبقي أبيض وعمامة صفراء وسراويل ديباج أحمر وخفين أحمرين^(٧).

٩ — لباس الشعراء :

كانت تلبس الموشى والمقطعات والأردية الشرب وكل ثوب مشهر^(٨). قيل كان يلبس البعض ثياباً شاذة تجلب النظر يسمونها مشهر، وقال الجاحظ^(٩) : إن بعضهم لم ينزع قميصه قط، وآخر لم ينزع ثوبه من جهة الرأس، بل يفك الأزرار فيسقط الثوب على الأرض، وآخر يلبس برداً أسود في الصيف والشتاء فهجاه أحد الشعراء.

(١) التنوخي، نشوار ج ٨ ص ١١ — ١٢ .

(٢) متر، الحضارة ج ٢ .

(٣) الخالديان، الهدايا ص ١١٧ .

(٤) ابن الجوزي، الأذكياء ص ١٠٦ .

(٥) الخطيب، تاريخ ج ١ ص ٤٨ .

المقدس، أحسن التقاسيم .

(٦) الجاحظ، البيان ج ٣ ص ٩٢ .

(٧) متر الحضارة ج ٢ ص ١٠٣ .

(٨) الجاحظ، البيان ج ٣ ص ١١٥ .

(٩) الجاحظ، البيان ج ٣ ص ١١٦ .

مع بردك الأسود قبل البرد في قوة تاتيك صما سرد^(١)

١٠ — لباس الحرس :

منهم البوابون الواقفون على أبواب المقصورة وهم يتميزون بلبس الأقبية السوداء^(٢). أما الحرس السائر في اللواكب فيتميز بلبس الثياب الفخمة يعشون وفي أيديهم السلاح وكان ذلك في عهد الهادي .

أما المعتصم فقد ألبس الغلمان أنواع الديباج والناطق الذهبية^(٣) .

١١ — لباس الخدم والحاشية :

يتميز بلبس القباء والمنظفة دائماً^(٤) ولكنهم لبسوا الأقبية والرداء اللورد في مناسبة عيد النوروز . كما فعل شفيح خادم المتوكل^(٥) :

١٢ — لباس التجار :

لهم زى خاص يتكون من رداء وطيلسان ونعال^(٦) وطاق وقد يلبس الغني ردائين .

١٣ — لباس العامة :

فالأغنياء منهم يلبسون القميص ورداء فوق السراويلات^(٧) والجوارب المصنوعة من الحرير أو الصوف أو الجلد وتسمى موزاج^(٨) وللتوسطو الحال يلبسون الإزار والقميص والدراعة والمسترة الطويلة وحزاماً يسمى قريند^(٩) . وقد تختلف ألبستهم

(١) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٣ ص ١١٦ .

(٢) الصابي ، رسوم ص ٩١ . التنوخي ، نشوار ج ٨ ص ٩٠ .

(٣) محمد جمال سرور ، الحضارة صفحة ٢٣ .

(٤) الشابشي ، الديارات صفحة ١٩٩ .

(٥) الشابشي ، الديارات صفحة ٣٧ .

(٦) ابن الجوزي ، ذم الهوى صفحة ٤٧٥ .

(٧) مّز ، الحضارة ج ٢ صفحة ٢٢٣ .

(٨) سيد أمير علي ، الحضارة صفحة ٣١٩ .

(٩) سيد أمير علي ، الحضارة صفحة ٣٨٨ .

بأختلاف صناعاتهم وأحوالهم وطبقاتهم وأما كنهم ، ولكن بصورة عامة تشمل
البيستهم على ما ذكرنا بالإضافة إلى الجبة والنعال والجوارب والقباء^(١) . أما الفقراء
منهم الذين لا يملكون شيئاً سوى الثياب المزقة العتيقة فتسمى ثيابهم خلقان^(٢) .
ويذكر أن بعض الفقراء مر بامرأة فأعجبته فتزوجها فلما دخل البيت أزعوه خلقانه
وألبسوه ثياباً جدداً ... وتسمى أيضاً (بأسمال)^(٣) ولبسوا المدرعة^(٤) وهي نوع
من أنواع الجيب .

١٤ - لباس المتصوفين :

نهتم بذكرهم لانتشار هذه الطائفة في القرنين الثالث والرابع فتميزت بلبس
الثياب الحشنة والرقعة^(٥) والصوفية مع فوطة مدلاة على رؤوسهم تحيط بقلنسوة
طويلة^(٦) . هذا وقد تميزت البيستهم بكثرة الرقع^(٧) فيها وذكر ابن الجوزي أن
وزن الرقع في كم من أكمام أحد المتصوفين بلغ أحد عشر رطلا^(٨) ، وقال الشعراء
في وصف رقع الصوفية بقولهم :

ألبس قيصك ما اهتديت لحيه فاذا أضلك جيه فاستبدل^(٩)

أما اللون فكان الأزرق لسببين ربما لكونه لون حداد أو لأنه يلائم رجال
قوم فقراء جوالين ويعتقد متزان السبب الأول هو الأصح^(١٠) .

١٥ - لباس الظرفاء والمنادمة :

تجنبوا لبس الشنعة الألوان المصبوغة بالطيب والزعفران إلا في حلقات الشراب

- (١) زيدان ، التمدن ج ٥ صفحة ٨٣ .
- (٢) ابن الجوزي ، المدهش صفحة ٢٣٣ ؛ البيهقي ، المحاسن والأضداد صفحة ٤٠٣ .
- (٣) ابن الهبارية ، الصادح والباغم صفحة ٢٩ .
- (٤) ابن منظور ، لسان العرب ج ٨ صفحة ٨٢ .
- (٥) ابن التوحيدى ، الأمتاع صفحة ١١٦ .
- (٦) متر ، الحضارة ج ٢ صفحة ٢٤ - ٢٥ .
- (٧) ابن الجوزي ، تلبس وابلس صفحة ١٨٤ .
- (٨) ابن الجوزي ، تلبس وابلس صفحة ١٨٥ .
- (٩) الجاحظ ، البخلاء صفحة ٣٧ .
- (١٠) متر ، الحضارة ج ٢ صفحة ٢٤ - ٣٥ .

وفي بيوتهم ولبسوا البياض^(١). والسكتان الناعم النقي اللون مثل الديبقي^(٢). أما لباس الندماء إن كانت تشمل الخليفة أو من يجالسه في مجلسه الخاص بالشراب والأنس هي عبارة عن أثواب مصبغة الألوان الزاهية الاحمرار والاصفرار والاحضرار يصقلونها حتى تلمع^(٣).

* * *

هذا عن الرجال ، أما عن ملابس النساء في العراق في القرنين الثالث والرابع للهجرة .

فالمعلومات قليلة عنها وهي ثلاثة أقسام : ألبسة البدن والرأس والقدم . فالأولى منها الثياب الداخلية وتشمل على القرقور والآتب والشوذر والصدار والمجول فكلمها متقاربة الكيفية والقصر وعدم الأكام تلبسها في الدار عند الخلوه^(٤). وثوب مشهور يسمى الغلالة^(٥) يبي الجسد^(٦) وأنواعها الغلالة الدخانية^(٧) وغلالة القصب^(٨) وأيضاً القميص الذي يلبس على الجسم ويسمى بالبدنة^(٩) ويذكر المقدسي انتشار القوط المصنوعة من القز في القرن الرابع^(١٠) أيضاً .

أما الثياب الخارجية فهي أنواع ، الثمينة الغالية كالديباغ والموشاة بالذهب . وقد تبلغ أسعارها آلاف الدراهم والدنانير ومنها الرخيصة المصنوعة من الصوف أو القطن المسماة بالأسمال أو الخلقان (سبق وأن أشرنا إليها) .

-
- (١) الوشاء ، الموشى ص ١٨٣ .
 - (٢) منر ، الحضارة ج ٢ ص ٣٤٧ .
 - (٣) زيدان ، التمدن ج ٥ ص ٨٣ .
 - (٤) الثعالبي ، فقه اللغة ص ٢٥٣ .
 - (٥) الثعالبي ، فقه اللغة ص ٢٥٢ .
 - (٦) الهمداني ، مقامات ص ١٩٨ .
 - (٧) الوشاء ، الموشى ص ١٨٤ .
 - (٨) الأزدي ، حكاية أبي القاسم ص ٧٥ .
 - (٩) الشاشبي ، الدبارات ص ١٧ .
 - (١٠) المقدسي ، أحسن التقاسيم ص ٤١٦ .

يتكون اللباس الخارجي من الإزار^(١) ، والسروال^(٢) الأبيض اللون والقباء وهذا نادراً ما تلبسهن ، كما فعلت عريب وصيفة الأمين^(٣) . وهناك الأثواب والقمصان وهي متنوعة الأشكال منها الطبرية والفوهية والرشيديّة والديقيّة . . إلى آخره ولبسن الريطة^(٤) . ولبسن الوشاح على الصدر^(٥) وقال الشاعر في ذلك :

أما ترى وشاحها ما يقلق أما ترى حمالها ما ينطق^(٦)

وعرفت (البدنة)^(٧) وهي قميص لؤلؤ وجوهر وهي الدرغ القصير ألبستها أم جعفر إلى بوران ليلة زفافها من عبيدة بن عبد الله التي لم ير في الإسلام مثلها .

أما لباس الرأس فيتكون من المقابع^(٨) والخمار^(٩) والمعصبة^(١٠) والبرنس ، فالمقابع منها^(١١) : التيسابرية وعلى الأغلب سوداء اللون^(١٢) والخمار أسود ، وقد يكون من الصوف^(١٣) . أما المعصبة سوداء منها المرصعة بالجواهر والأحجار الكريمة وهي من ابتكار عليّة أخت الرشيد^(١٤) . قيل دخل أبو الحسن على الرشيد يوماً وحواله وقفن جوارى لبلسن عصابة منضدة بالدر والياقوت مكتوباً عليها بصفايح الذهب شعراً .

-
- (١) الأزدي ، حكاية أبي القاسم ص ٥٣ — ٥٤ .
 - (٢) الوشاء ، الموشى ص ١٨٤ .
 - (٣) الشاشتي ، الديارات ص ١٧ .
 - (٤) الثعالبي ، فقه اللغة صفحة ٢٥٣ ابن منظور لسان العرب ج ٨ صفحة ٣٠٧ .
 - الهمداني . مقامات صفحة ٤٠٢ .
 - الشاشتي ، الديارات صفحة ١٧ .
 - (٥) الثعالبي ، فقه اللغة صفحة ٣٤٩ .
 - (٦) ابن الهبارية ؛ الصادح والباعم صفحة ٧ .
 - (٧) الشاشتي ، الديارات صفحة ١٠٠ ؛ ابن الساعي ، نساء الخلفاء صفحة ٦٨ .
 - (٨) طيفور ، بندا ص ١٠٤ .
 - (٩) الثعالبي ، فقه اللغة صفحة ٢٥٤ .
 - (١٠) الثعالبي ، فقه اللغة صفحة ٢٤٩ .
 - (١١) الوشاء ، الموشى صفحة ١٨٤ .
 - (١٢) الأزدي ، حكاية أبي القاسم صفحة ٥٤ .
 - (١٣) الأبيشيبي ، المستظرف صفحة ٣٢ .
 - (١٤) سيد أمير علي ، الحضارة صفحة ٣٨٩ .

ظلمتى فى الحب يا ظالم والله فيما بيننا حاكم^(١)

أما غطاء الرأس البرنس منه المنضد بالجواهر والحلى بسلسلة ذهبية مطعمة بالأحجار وهو من ابتكار عليّة أخت الرشيد^(٢) وقد زين الرأس بحلية ذهبية حولها عصابة منضدة بالجواهر^(٣).

لباس القدم :

سبق أن ذكرنا شيئاً فى موضوع لباس القدم وبصورة عامة لبس النعال والحفاف والجوارب وربما سرن حافيات أو بنعال بسيط وهؤلاء نساء الطبقة الفقيرة ومنهن من لبسن النعل المرصعة^(٤) بالجواهر كما فعلت زبيدة أو النعل المصنوعة من ثياب ديبقية تسمى بثياب النعال وذلك أنها كانت صفاقاً مقطوع على مقدار النعال المحذوة وتطلى بالسك والعنبر وتجمد وتجعل ذلك بين كل طبقتين من الثياب من ذلك الطيب . . . حتى تلف بعضها على بعض وتصمغ بالعنبر وتلّزق حتى تصير قطعة واحدة^(٥).

أما الحفاف فالطبقة الأولى منها بيضاء مصقولة وتحرز حوالها بالابريسم وقد يلبسها عشرة أيام فقط وتلف فترمى جملة دنانير^(٦) فى ثمنها ولبسن الجوارب أيضاً^(٧).

الحلى :

الكلام عن الحلى طويل لكثرة أنواعها ومنتكلم بإيجاز عن بعضه فالمعروف أن النساء لبسن الحلى منذ زمن طويل فى عصور ما قبل التاريخ ولا تزال حتى اليوم وتطورت تلك الحلى من بسيطة ورخيصة إلى أحجار كريمة وثمينة وأشهر أنواع الحلى القلائد والأساور والحلاخل والحواتم والأكاليل إلى آخره .

(١) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ج ٨ صفحة ١٣٥ .

(٢) و(٣) و(٤) سيد أمير على ، الحضارة صفحة ٣٨٩ .

(٥) التنوخى ، ج ١ صفحة ١٤٢ .

(٦) التنوخى ، ج ١ صفحة ١٤٣ .

(٧) سيد أمير على ، الحضارة صفحة ٣٨٩ .

(١) القلائد^(١) كانت تستعمل من ودع وعظام وخزف واستعمل هذا النوع لدى النساء والرجال على السواء^(٢) وربما لسببين الأول للحفاظ والسلامة والثاني للزينة . ومنها ما استعملت من اللؤلؤ والدر والياقوت والتي بلغ سعرها عشرة آلاف دينار كقلادة أم سلمى التي أهدتها إلى أبي العباس^(٣) أو عشرة آلاف درهم كقلادة المأمون التي أهديت إلى الحسن بن سهل^(٤) وخيوط الياقوت الأحمر في بدنة زيدة التي أهدتها إلى بوران^(٥) وبين النوعين من القلائد ربما توجد قلائد من ذهب مع قليل من الأحجار الكريمة أو من الفضة وهي من حلى الطبقة المتوسطة .

(ب) والنوع الآخر المهم الخواتيم ملبوس الرجال والنساء^(٦) أنواعها كثيرة منها الفص الكبير أو الفص الصغير والخاتم الكبير فيذكر أن الإمام الشافعي قال إذا رأيت الرجل خاتم كبير وفصه صغير فذاك رجل عاقل وإذا رأيت فصه كبير وخاتم صغير فذاك عاجز^(٧) . ومن الخواتيم التي نقش عليها أسماء وألقاب أشخاص كخواتم^(٨) الخلفاء وزوجاتهم وأمهاتهم فهذه نقشت على خاتمها (أنا) ^(٩) وهكذا فعل بقية الناس هذا واستعملت الخواتيم كهدايا بين الناس ترمز للقطيعة أو للمحبة^(١٠) .

(ج) أما الخلاخل هي لباس النساء^(١١) وتلبس في الأرجل ولا تزال تلبسها نساء الطبقة العامة اليوم وتدرج من الفضة إلى الذهب المرصع بالجواهر .

-
- (١) الهمداني ، مقامات صفحة ٩١ .
 - (٢) ابن الجوزي ، الحقي والمغفلين صفحة ٤٧ .
 - (٣) الخالديان ، الهدايا صفحة ١٤٤ .
 - (٤) الخالديان ، الهدايا صفحة ٢٥٧ .
 - (٥) الشاشتي ، ديارات صفحة ١٠٠ .
 - (٦) ابن الجوزي ، الحقي والمغفلين صفحة ١٧ .
 - (٧) ابن الجوزي ، الحقي والمغفلين صفحة ١٨ .
 - (٨) ابن الجوزي ، الحقي والمغفلين صفحة ١٧ .
 - (٩) الثعالي ، ثمار القلوب صفحة ١٢٩ .
 - (١٠) الوشاء ، الموشى صفحة ١٨٨ .
 - (١١) ابن الجوزي ، ذم الهوى صفحة ٤٧٥ .

(د) المنطق وهو الحزام الذى يشد على الوسط واستعمل من الذهب للرصع بالأحجار كما فعلت زبيدة^(١) وقله الشاعر فى المنطق والقلادة . .

ومنطق من نفسه بقلادة الجوزاء حسا^(٢)

هذا بالإضافة إلى أنواع كثيرة من الحلى المتنوعة كالتيجان والأكاليل والأساور والأقراط^(٣). وهناك نوع من الزينة وهى الكتابة والنقش على القمصان^(٤) والأكام^(٥) والعصائب^(٦) والأحزمة^(٧) والنعل^(٨) وعلى الخواتم^(٩)، وتعدتها إلى الكتابة على الكؤوس، والسيوف، وبقية الأمتعة، وحتى على الوجه والصدر والمراوح إلى آخره^(١٠).

-
- (١) سيد أمير على ، الحضارة صفحة ٣٨٩ .
 - (٢) الشابشى ، الديارات صفحة ١٠٠ .
 - (٣) الشابشى ، الديارات صفحة ١٠٠ .
 - (٤) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٢٢٩ وهى حلية تلبسها المرأة فوق الأذن ، الثعالبي يتيمة الدهر ج ٣ ص ٢٢٩ .
 - (٥) أحمد أمين ، ضحى الإسلام .
 - (٦) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ج ٨ صفحة ١٣٥ .
 - (٧) الهمداني . مقامات ص ٩٧ .
 - (٨) التنوخى ، نشوار ج ١ صفحة ١٤٦ .
 - (٩) ابن الجوزى ، الحقى والمفقلين صفحة ١٧ .
 - (١٠) ابن عبد ربه ، العقد الفريد صفحة ١٣٥ .